

## KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej II
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature II

Koordynator	Katedra języka i kultury włoskiej	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

### Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przedstawienie studentom źródeł literatury włoskiej i zapoznanie ich z Renesansowymi oraz Manierystycznymi zabytkami literatury włoskiej (okresu 1375-1595) w kontekście historycznym i kulturowym oraz wykształcenie umiejętności samodzielnego analizowania i interpretacji tekstów literackich. Kurs prowadzony jest w języku polskim.

### Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza z zakresu literatury powszechnej na poziomie szkoły średniej, ogólna wiedza humanistyczna.
Umiejętności	Podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego.
Kursy	Brak

### Efekty kształcenia

Wiedza	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------	-----------------------------	-------------------------------------

	K1_W01: posiada zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	K1_W 04
	K1_W02: zna zaawansowaną terminologię i wybrane teorie z zakresu filologii, w tym w szczególności filologii włoskiej	K1_W 05
	K1_W03: Wykazuje zaawansowaną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	K1_W 01
	K1_W04: Posiada zaawansowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie filologii, a w szczególności filologii włoskiej	K1_W 08

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	K1_U02: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K1_U 01
	K1_U03: Formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie językoznawstwa włoskiego (w tym językoznawstwa stosowanego), literatury włoskiej oraz kultury i historii Włoch	K1_U 02
	K1_U05: Rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury włoskiej oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K1_U 04
	K1_U06: Argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułuje wnioski.	K1_U 05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K1_K01: prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu.	K1_K 01
	K1_K02: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K 02
	K1_K03: Organizuje lub współorganizuje działania na rzecz środowiska społecznego	K1_K 03

Organizacja													
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach											
		A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin				30									

### Opis metod prowadzenia zajęć

Metoda podająca - wykład, konwersatoryjna; lektura i analiza tekstów, dyskusja. Zajęcia prowadzone w języku polskim.

### Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x				x	
W02								x				x	
W03								x				x	
W04								x				x	
U02								x				x	
U03								x				x	
U05								x				x	
U06								x				x	
K01								x				x	
K02								x				x	
K03								x				x	

Kryteria oceny	Ocena na podstawie aktywnego uczestnictwa studenta w zajęciach, znajomości lektur, wyniku egzaminu końcowego.
----------------	---

Uwagi	UWAGA!
	Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:
	1) [...] nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)
	2) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie
	3) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów

### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Giannozzo Manetti, debata o znaczeniu słów Renesansu, Humanizmu oraz w ogóle zapoznanie studentów ze światopoglądem typowym dla tego okresu historycznym w ujęciu komparatystycznym ze średniowiecznym światopoglądem; Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto, Giovanni della Casa, Baldessar Castiglione, Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini, Torquato Tasso.

### Wykaz literatury podstawowej

Notatki z zajęć;

Andrzej Borowski, *Renesans*, Warszawa 1992 (albo późniejsze wydania), ss. 5–133 (czyli do rozdziału *Materiały*).

Baldessarre Castiglione, *Książka o dworzaninie* (tłum. Andrzej Borowski), Kraków 2018.

Piotr Kochanowski, *Orland Szalony*, I, XII, XVIII, XXIII, XXIV, XXXIV.

Id., *Gofred*, I, III, VI, VII, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII.

### Wykaz literatury uzupełniającej

Nicola Gardini, *Rinascimento*, Torino, 2010 (ta książka jest nie obowiązkowa, tylko dla tych studentów, którzy chcą pogłębić tematy omówione na zajęciach i umieją już płynnie czytać po włosku).

### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10

Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	15
Ogółem bilans czasu pracy		80
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3